Benoît Maire

Laicriture



brochure en consultation

Laicriture



Laicriture

La collection permanente du musée d'archéologie présente au premier étage une latarra «Gauloise» puis au second étage une Lattara «Romaine». Cette ville présente donc des restes archéologiques liées à deux styles de vies, avant et pendant l'incursion Romaine sur ses terres. Les 2 niveaux du musée correspondant à 2 moments historiques qui s'*aicrivent* par le travail de recherche, ils se complètent 6 mois par an par l'intervention d'un artiste vivant qui *aicrit* encore une autre histoire.

Ainsi je souhaite prendre cet état de fait et l'appuyer lors de l'exposition, pour que le visiteur puisse lire 3 niveaux d'histoires dans le musée, Gaulois, Romain et ... Français. En effet mon exposition traite de l'écriture de l'histoire, qui est une écriture validée mais en suspend. La vérité muséale et archéologique est en prise avec le travail de recherche au présent qui perturbe puis périme l'ancienne vision qui nous été donnée à voir en son enceinte.

Le 3 éme niveau, celui de ma proposition artistique compte donc rendre compte du site dans son époque française. Maintenant les vestiges du port doublement millénaire sont bordé de pavillons, et ses restes sont présentés dans une architecture pittoresque témoin d'une époque, avec des murs de beton brut et des parties en crépi.

Ainsi ma proposition «Laicriture» souhaite donner une «impression» historique récente. Plusieurs stratégies s'allient pour donner matière à sa saisie, j'investis le site extérieur et l'intérieur du musée avec plusieurs séries de pièces que je vais maintenant détailler.

Benoit Maire, Lattes, août 2019

Sphinx



Les Sphinx sont des sculptures qui mettent en tension des objets naturels et d'autres manufacturés par la civilisation.

Les sphinx nous posent des questions sur l'origine de leur condition d'existence et sont, comme tout objet, menacés d'ignorance. Le principe de composition repose sur des associations de formes, de couleurs et de matériaux. Des coquillages flottants côtoient des pièces moulées en cristal, des structures en métal sont fixées à des niveaux à bulle, une roche fossilisée se dialectise avec un objet technique. Le lointain et le proche sont associés dans une forme de construction, un collage en 3 dimensions.

Ces sculptures peuvent être suspendues ou soclées.

Radio

Une vielle radio retransmet le jingle du journal de TF1 d'Anne Sophie Lapix suivie de ses mots «Madame, Monsieur, bonsoir» lorsque le visiteur s'approche grâce à un capteur de présence qui déclenche le son. Cette pièce mélange différentes temporalités: la radio des années 1970 est plus vieille que le jingle télévisé qui évoque les années 2010, et les visiteurs sont accueillis dans l'annonce d'une soirée.



Chaises du soir

Depuis 2015 j'ai rejoint des amis architectes autour d'un travail collectif sur le design et j'ai fabriqué des chaises et des tables. En 2018 nous avons monté une marque de mobilier « Ker-Xavier» qui produit aussi de la scénographie d'exposition.





Déchets indéxés

Des objets ayant perdu leur utilité pour de multiples raisons sont indéxés par un mot. Ce collage d'un mot sur un objet fonctionnel introduit une image mentale *aicrite* et en suspend.





La concurente

Des tirages de bouteilles de coca-cola moulées d'après l'originale, mais soufflées en verre avec des irisations au cuivre. Un anachronisme est créé où le modernisme de la bouteille est rattrappé par une impression d'antiquité liée à la technique du verre soufflé et à son irisation.



Châteaux

Les Châteaux sont des constructions architecturales en laiton et bronze associant le plus souvent des typologies d'objets antinomiques (naturels/ready-mades, archaïques/technologiques, etc.), qui mettent l'accent sur le caractère énigmatique des objets manufacturés, artistiques (faits par l'artiste) et fonctionnels.





Journal de guerre

La série des Journaux de guerre – quotidiens de la période de la Seconde Guerre mondiale que j'achète en ligne sont présentés encadrés ou abandonnés comme un journal sur le coin d'une table. J'entoure un mot de leur page de garde pour porter l'attention sur le conflit en train de s'écrire en mettant en exergue certaines constantes ou différences qui permettent de comparer les usages de la parole à travers les époques. La réalité historique de la guerre de 1939-45, relatée par les journaux, est ainsi filtrée par sa lecture contemporaine, qui cherche à trouver un concept fort et opérant dans le réel d'une guerre en train de se dire, de s'imaginer et de s'écrire dans le contexte international actuel.

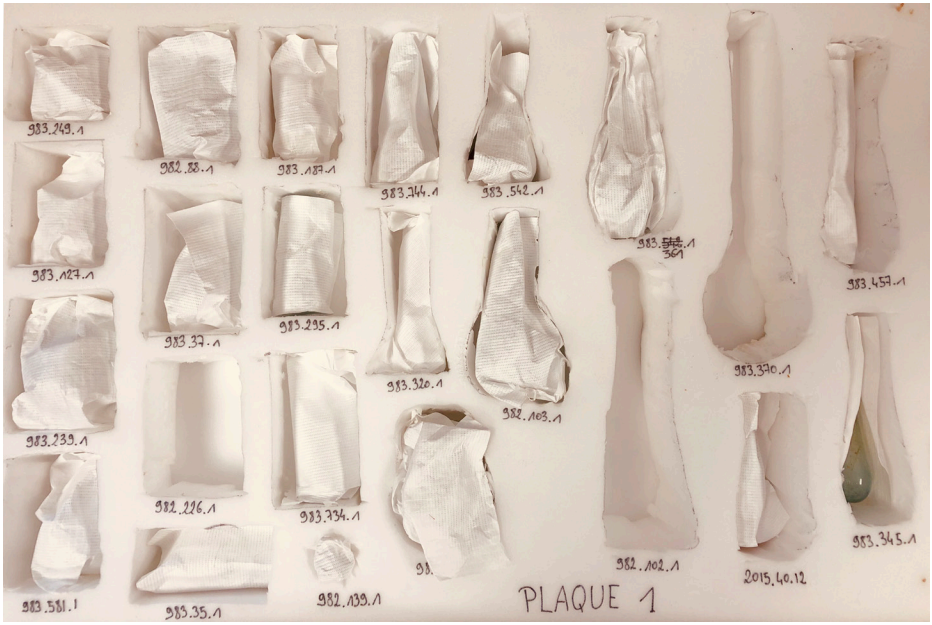
Cartes postales

Des photographies réalisées avec un téléphone documentent ma résidence à Lattes ainsi que ma recherche. Ces cartes postales sont placées dans le ratelier à l'entrèe du musée. Une écriture étant adressée, les cartes postales peuvent déplacer l'exposition, et en être un souvenir adressée à un tiers.



Laicriture




983.249.1
982.88.1
983.187.1
983.744.1
983.542.1
983.127.1
983.37.1
983.295.1
983.320.1
982.103.1
983.370.1
983.457.1
983.239.1
982.226.1
983.734.1
982.102.1
2015.40.12
983.345.1
983.581.1
983.35.1
982.139.1
PLAQUE 1

Outils de mesure

Des objets ont l'apparence d'une fonction qui coordonne leur forme, mais sont inutilisables. Ces sculptures forment un ensemble qui questionne l'activité humaine prolongeant le bras et la main, elles sont une métaphore ou une image de l'essor technique qui se branche sur le dévellopement humain.





Benoît Maire
LAICRITURE
Musée Henri Prades
28 septembre 2019 — 17 février 2020
commissaire: Nicolas Bourriaud

credit photo: Galerie des galeries / Aurélien Mole / Rebecca Fanuelle / Benoît Maire

