NOM :

Prénom :

Classe :

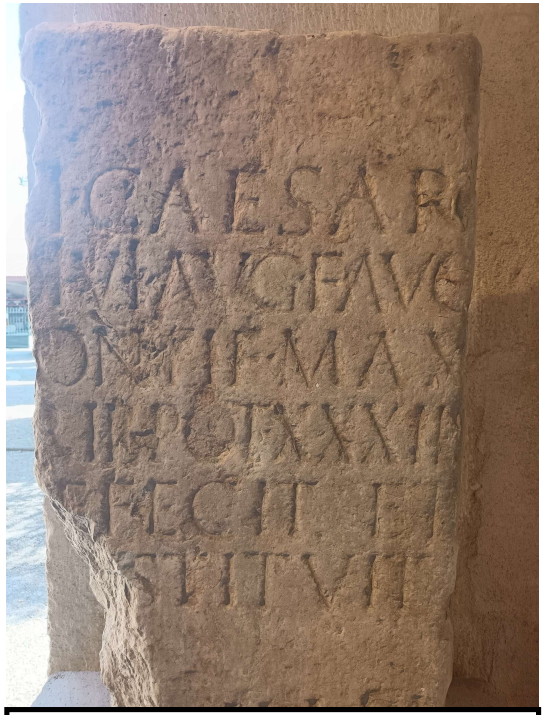
Site archéologique Lattara – Musée Henri Prades

SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA MUSÉE HENRI PRADES Montpellier3M

ACADÉMIE DE MONTPELLIER
Liberté Égalité Fraternité

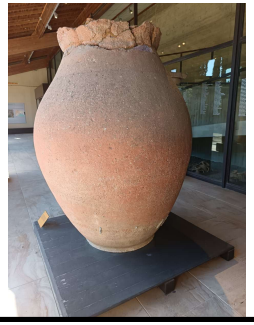
Les collections permanentes













Vous voici au Musée Henri Prades. Sous l'auvent, vous pouvez déjà observer différents vestiges.

1) Donnez la définition du mot « vestiges ».

_____

_____

2) Quelle époque allez-vous découvrir ?

_____

3) Légendez les 5 photographies.

4) Observez les « bornes milliaires » :

a) Quelle est leur utilité d'après vous ?

_____

b) Sur ces bornes milliaires, vous pouvez lire le titre que l'on donne aux empereurs romains : quel est ce titre ? Pourquoi les empereurs étaient-ils nommés ainsi ?

_____

_____

_____

5) Qu'est-ce qu'un « *dolium* » ? Aide-toi du cartel.

_____

_____

_____



Vous allez suivre Aurelia : c’est une jeune fille qui vit à *Lattara* en 50 avant J.-C.

C’est l’époque de la romanisation : la langue et la civilisation romaines influencent les territoires gaulois.

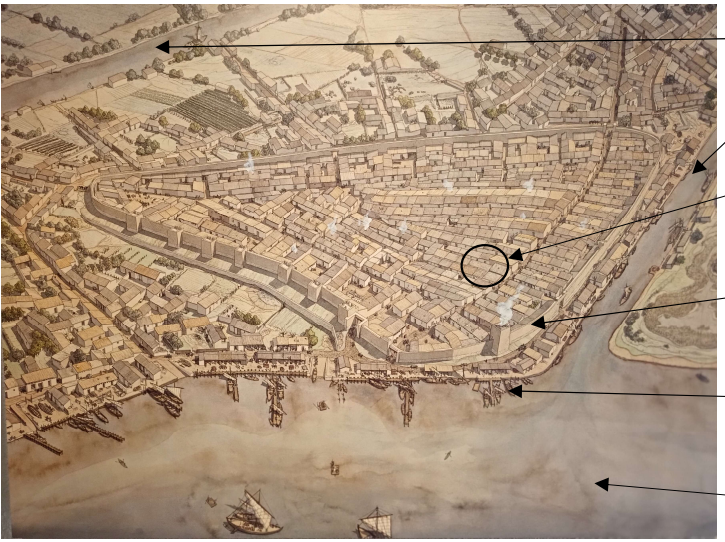
Montez au 3ème étage du musée et placez-vous devant la maquette.

1/ Le site archéologique de *Lattara* :

Aurelia habite à *Lattara* : c'est une ville qui a été fondée vers 525 avant J.-C.
À cette époque, les Étrusques (peuple italique) s'installent à *Lattara*. Les Étrusques et les Gaulois construisent ensemble un rempart, des maisons et un port.

L'emplacement de *Lattara* est un atout majeur : la cité est installée dans l'ancien delta du fleuve côtier, le Lez (*Ledum flumen*). Elle est occupée du VIe siècle avant notre ère jusqu'au IIIe siècle de notre ère.

a) Légendez le plan de Lattara en utilisant les mots suivants : port, bras du Lez, lagune, rempart, habitations.



b) Pourquoi la situation géographique de *Lattara* est-elle un atout selon vous ?

_____

_____

c) De la baie vitrée, observez le paysage : que constatez-vous ?

_____

_____



2/ L’habitat :

Aurelia vous invite chez elle. Découvrez son habitat !

a) Quels sont les éléments que vous pouvez retrouver à l’intérieur d’une maison gallo-romaine ?

_____

b) Observez la mosaïque.
- Comment est-elle réalisée ?

_____
_____
_____
_____

- Sur quel espace la mosaïque est-elle placée ? Dans quel but ?

_____
_____

- Quels sont les motifs que vous pouvez voir sur cette mosaïque ?

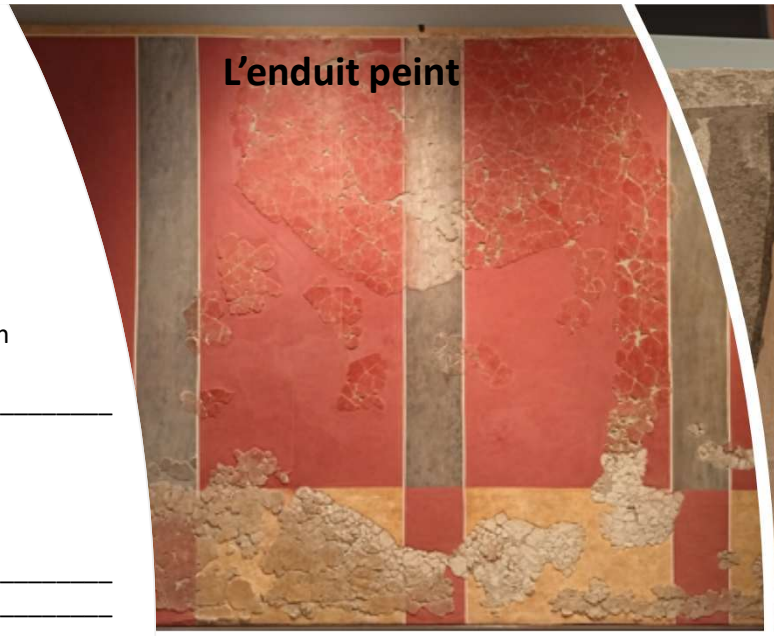
_____

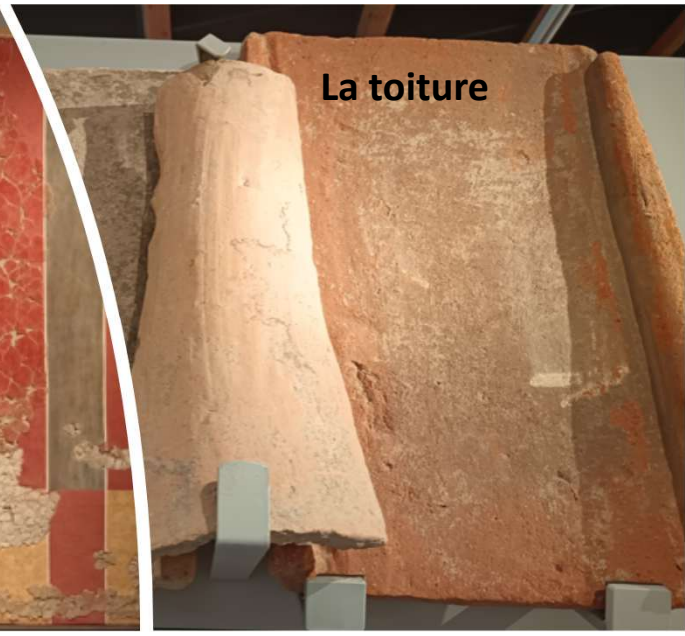


Légende :

c) Devinette : quelle est l’utilité de cet objet ?

_____
_____







3/ La parure :

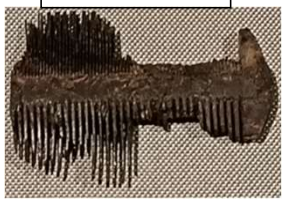
Aurelia prête attention à son apparence. Vous pouvez d'ailleurs observer dans la vitrine 11 de nombreux objets qui en témoignent…

Légendez-les.















Quelles sont les habitudes des femmes gallo-romaines ?



4/ Le guéridon « *Mensa tripes* » :

a) C'est un support tripode. Le mot tripode est composé de deux mots grecs, à savoir « *tri* » et « *podos* ». Que signifie « tripode » d'après vous ?

_____

b) Quel est l'équivalent latin du mot « tripode » ?

_____

c) Quel est l'usage de ce guéridon ?

_____

d) Pouvez-vous en déduire la signification du mot « *mensa* » en latin ?

_____

e) Quel matériau a été utilisé pour fabriquer cet objet ? Pourquoi est-il si rare de retrouver des éléments fabriqués dans ce matériau si bien conservés ?

_____

_____

_____









5/ *Ludus* :

a) Aurelia vous montre des objets qu'elle laisse désormais de côté (vitrine 12). De quoi s'agit-il ?

_____

_____

b) Trouvez un mot français qui a conservé le radical « lud- » issu de « *ludus* ».

_____

c) Que signifie le mot latin « *ludus* » d'après vous ?

_____

Avant de poursuivre, n'oublions pas de refermer la *domus* grâce à la _____ !



6/ Les métiers :

Aurelia vous guide dans sa ville de *Lattara.* C'est l'occasion de rencontrer les différents artisans de la ville.
Retrouvez dans les vitrines les objets photographiés et complétez le tableau.

1


2


3


4


5


6


7


8


9


10


Photographie	Nom de l'objet	Métier correspondant
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Que déduisez-vous de cette observation ?

7/ Dieux et croyances :

a) Quels personnages les Romains représentaient-ils fréquemment sous forme de statues (plusieurs réponses sont possibles) :
o Des dieux ?
o Des animaux ?
o Des empereurs ?
o Des esclaves ?

b) Jusqu'à la christianisation de l'empire, les Gallo-Romains croyaient en plusieurs dieux : ils étaient donc _____.



c) Décrivez la statue.

_____

_____

_____

_____

Que remarquez-vous ?

_____

d) Divers objets témoignent de l'importance de la religion dans la vie des Gallo-Romains. Retrouvez les objets et reliez-les au(x) dieu(x) auxquels ils sont associés. *Attention, certains objets peuvent se trouver à l'étage inférieur que nous parcourrons ensuite. Par ailleurs, ouvrez bien les yeux : les objets sont parfois petits !*

Bronze miniature	o	o Eros
Fragment de céramique attique	o	o Apollon et Artémis
Scarabée punique	o	o Isis allaitant Horus enfant
Haut-relief	o	o Bès
Autel	o	o Mercure

1



2



3



4



5







8/ Les pratiques funéraires :

Aurelia vous conduit à l'extérieur de la ville. Ici se trouve la nécropole ou « ville des morts » en langue grecque. Elle s'arrête devant une sculpture.

a) Observez la sculpture : de quoi s'agit-il ?

_____

b) Quelles suppositions pouvez-vous faire en observant cette sculpture ?

_____

_____

Il est temps de laisser Aurelia vaquer à ses occupations. Mais avant de partir, descendons d'un étage et faisons un saut dans un passé plus lointain encore…

8/ Les pratiques funéraires (suite) :

Pouvez-vous citer quelques pratiques funéraires ?

_____

Dans l'Antiquité, qu'enterrait-on avec les cendres des défunts ?

_____

_____

Comment différenciez-vous :

- la tombe d'une femme et d'un homme ?

_____

_____

- la tombe d'un adulte et d'un enfant ?

_____

_____

Donnez la définition d'un

« complexe funéraire ».

_____

_____

_____

_____

_____

_____



9/ La maison gauloise :

Décrivez la maison gauloise : indiquez sa forme, les matériaux utilisés pour sa construction, le nombre de pièces et leurs usages, les objets que vous pouvez voir à l'intérieur et à l'extérieur.



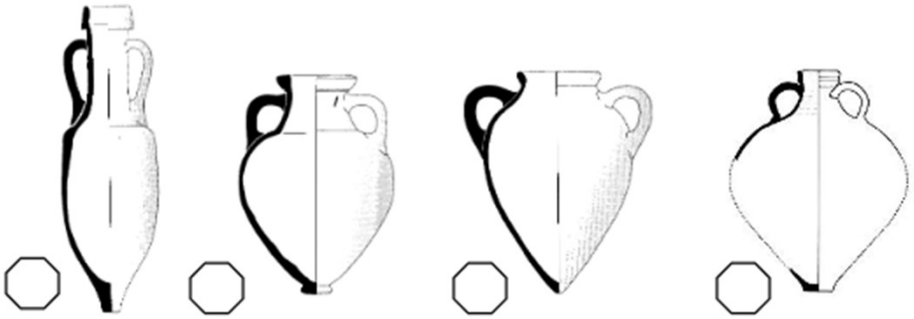
Comment qualifieriez-vous une telle construction ?

o Rudimentaire o Complexe o Luxueuse

10/ Lattara et le commerce :

Au début de notre visite, nous avons évoqué la situation géographique de *Lattara*. Son port lui a permis d'entretenir des liens commerciaux avec tout le bassin méditerranéen. À la fin du IIe siècle avant J.-C., les importations d'amphores, provenant d'Italie, sont relayées par Marseille à travers toute la Gaule méridionale. À *Lattara*, de nombreuses amphores, notamment vinaires (transportant du vin), importées par voie maritime, ont été découvertes.
L'amphore est le principal conteneur utilisé pour transporter, essentiellement par voie maritime, les trois produits de base que sont le vin, l'huile d'olive et les sauces de poisson (nommées *garum*).
Selon leur forme, il est possible de déterminer leur origine géographique.

a) Identifiez l'origine géographique de chacune de ces amphores à partir de leur forme.



A. Amphore étrusque (VIe – IVe siècle av. J.-C.) : forme pansue, anses massives rondes, fond pointu.

B. Amphore massaliète (Ve – IIIe siècle av. J.-C.) : panse ovoïde, col haut, fond en bouton. On peut observer de petites « paillettes » sur ce type d'amphore.

C. Amphore italique (IIe siècle av J.-C. – Ier siècle ap. J.-C.) : col très allongé, épaule à angle vif, fond allongé et pointu.

D. Amphore gauloise (Ier – IIe siècle ap. J.-C.) : forme pansue, épaule arrondie, fond plat.

b) D'autres objets témoignent des échanges commerciaux entre *Lattara* et tout le bassin méditerranéen : à vous de les retrouver dans les vitrines du musée et de compléter les légendes !



Nom :

Provenance :



Nom :

Provenance :



Nom :

Provenance :



Nom :

Provenance :

Photographies :
©Service des publics du Musée Henri Prades .

La visite se termine… À bientôt !