NOM :

Classe :

Prénom :

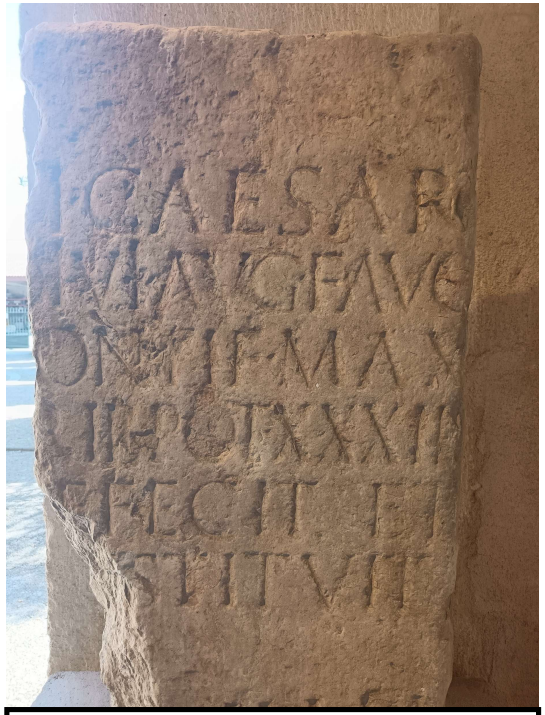
Site archéologique Lattara – Musée Henri Prades

SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA MUSÉE HENRI PRADES Montpellier3M

ACADÉMIE DE MONTPELLIER
Liberté Égalité Fraternité

Les collections permanentes - corrigé





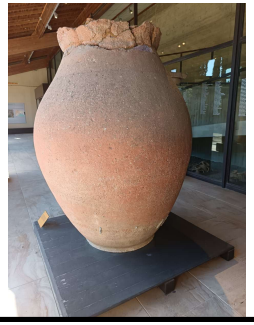
Borne milliaire de Tibère



Chapiteau



Base d'une colonne



Dolium



Autel funéraire de Publius Anthius Logus

Vous voici au Musée Henri Prades. Sous l'auvent, vous pouvez déjà observer différents vestiges.

1) Donnez la définition du mot « vestiges ».

Marque ou trace laissée par quelque chose qui a été détruit ; ce qui reste du passé.

2) Quelle époque allez-vous découvrir ?

L'Antiquité.

3) Légendez les 5 photographies.

4) Observez les « bornes milliaires » :

a) Quelle est leur utilité d'après vous ?

Elles marquent les distances entre les cités en mille romains,

b) Sur ces bornes milliaires, vous pouvez lire le titre que l'on donne aux empereurs romains : quel est ce titre ? Pourquoi les empereurs étaient-ils nommés ainsi ?

On peut lire « Caesar » (César) qui est un titre affecté à tous les empereurs romains.

5) Qu'est-ce qu'un « *dolium* » ? Aide-toi du cartel.

Le dolium est un contenant qui sert au stockage de céréales, de vin ou d'eau. Il peut être ré-utilisé : celui-ci a servi de cuvelage et de margelle de puits.



Vous allez suivre Aurelia : c’est une jeune fille qui vit à *Lattara* en 50 avant J.-C.

C’est l’époque de la romanisation : la langue et la civilisation romaines influencent les territoires gaulois.

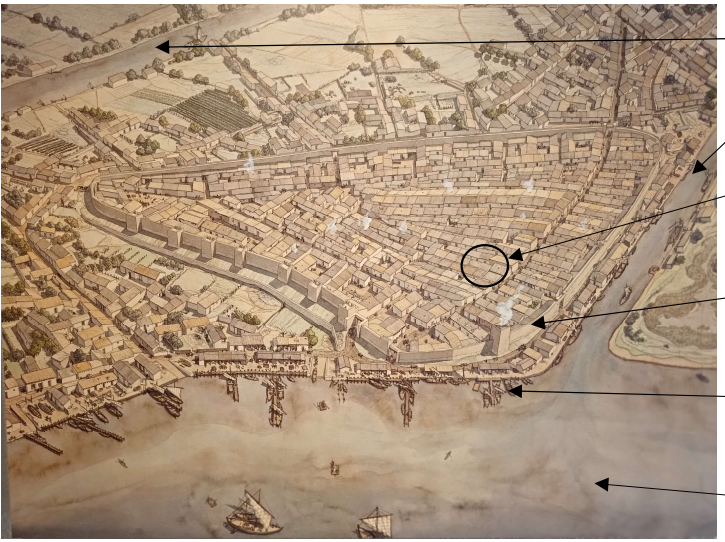
Montez au 3ème étage du musée et placez-vous devant la maquette.

1/ Le site archéologique de *Lattara* :

Aurelia habite à *Lattara* : c'est une ville qui a été fondée vers 525 avant J.-C.
À cette époque, les Étrusques (peuple italique) s'installent à *Lattara*. Les Étrusques et les Gaulois construisent ensemble un rempart, des maisons et un port.

L' emplacement de *Lattara* est un atout majeur : la cité est installée dans l'ancien delta du fleuve côtier, le Lez (*Ledum flumen*). Elle est occupée du VIe siècle avant notre ère jusqu'au IIIe siècle de notre ère.

a) Légendez le plan de Lattara en utilisant les mots suivants : port, bras du Lez, lagune, rempart, habitations.



bras du Lez

habitations

rempart

port

lagune



b) Pourquoi la situation géographique de *Lattara* est-elle un atout selon vous ?

Grâce à son emplacement et son port, *Lattara* peut commercer avec le monde méditerranéen.

c) De la baie vitrée, observez le paysage : que constatez-vous ?

Le paysage a évolué : les bras du Lez n'entourent pas le site archéologique et la lagune n'est plus visible.

2/ L'habitat :

Aurelia vous invite chez elle. Découvrez son habitat !

a) Quels sont les éléments que vous pouvez retrouver à l'intérieur d'une maison gallo-romaine ?

Ce sont l'enduit peint et la mosaïque qui pouvaient se trouver à l'intérieur de la maison.

b) Observez la mosaïque.

- Comment est-elle réalisée ?

Une mosaïque est un décor formé de petits éléments de matière dure, appelés des tesselles, (pierre, galet, terre cuite, pâte de verre...), maintenus ensemble par un joint de ciment.

- Sur quel espace la mosaïque est-elle placée ? Dans quel but ?

Elle est placée sur le sol. Elle décore la pièce et montre que le propriétaire est aisé.

- Quels sont les motifs que vous pouvez voir sur cette mosaïque ?

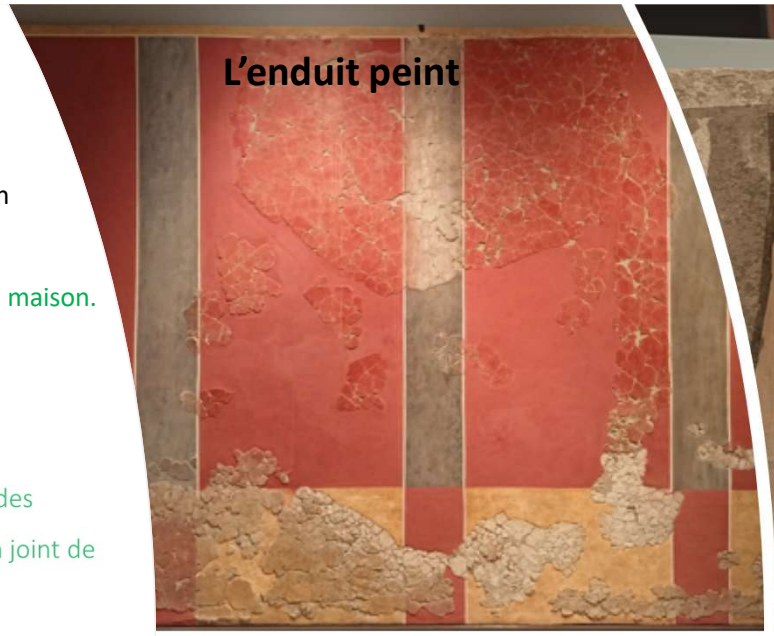
Ce sont des motifs géométriques principalement, mais aussi animaux et végétaux.

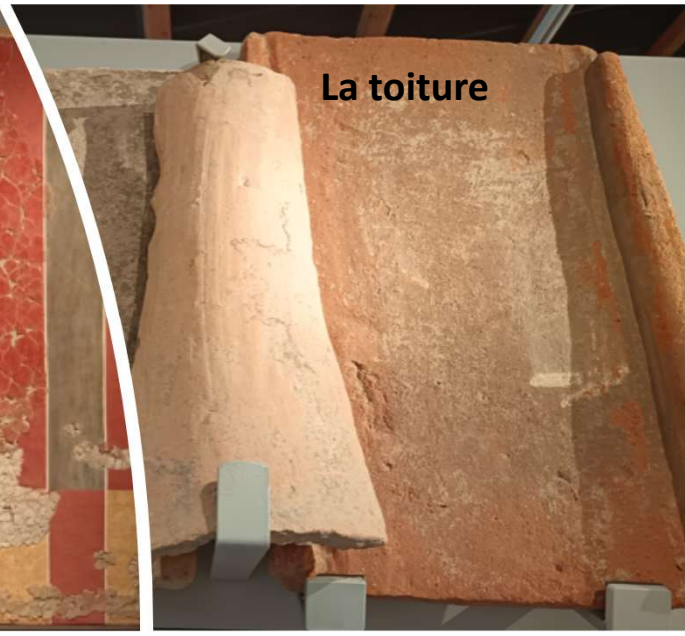


Légende : une lampe à huile

c) Devinette : quelle est l'utilité de cet objet ?

La lampe à huile sert à éclairer.







3/ La parure :

Aurelia prête attention à son apparence. Vous pouvez d'ailleurs observer dans la vitrine 11 de nombreux objets qui en témoignent…

Légendez-les.



boîte à fard

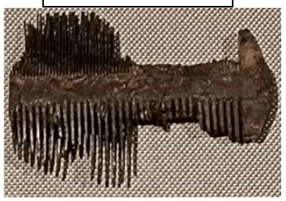
fibule



fiole / flacon

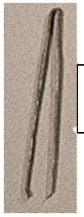


peigne





miroir



pince à épiler



bague

Quelles sont les habitudes des femmes gallo-romaines ?

Les femmes gallo-romaines prennent soin de leur apparence. Elles se maquillent, portent des bijoux. Elles consacrent du temps à se parer.
On peut remarquer que de nombreux objets de notre quotidien existaient déjà à cette époque.



4/ Le guéridon « *Mensa tripes* » :

a) C'est un support tripode. Le mot tripode est composé de deux mots grecs, à savoir « *tri* » et « *podos* ». Que signifie « tripode » d'après vous ?
Ce mot signifie « à trois pieds ».

b) Quel est l'équivalent latin du mot « tripode » ?
L'équivalent latin est « tripes » (« *pes* » signifie « le pied » en latin).

c) Quel est l'usage de ce guéridon ?
C'est une petite table avec un plateau rond.

d) Pouvez-vous en déduire la signification du mot « *mensa* » en latin ?
La « *mensa* » est une table.

e) Quel matériau a été utilisé pour fabriquer cet objet ? Pourquoi est-il si rare de retrouver des éléments fabriqués dans ce matériau si bien conservés ?
Cet objet est en bois. Le bois s'altère avec le temps. Seul le milieu humide a permis de conserver ce guéridon. Il a été retrouvé au fond d'un puits.









5/ *Ludus* :

a) Aurelia vous montre des objets qu'elle laisse désormais de côté (vitrine 12). De quoi s'agit-il ?
Il s'agit de jouets (poupée, sifflet, osselets, bille, vaisselle miniature).

b) Trouvez un mot français qui a conservé le radical « lud- » issu de « *ludus* ».
Ludique (qui relève du jeu).

c) Que signifie le mot latin « *ludus* » d'après vous ?
« *Ludus* » signifie « le jeu » en latin.

Avant de poursuivre, n'oublions pas de refermer la *domus* grâce à la clef !



6/ Les métiers :

Aurelia vous guide dans sa ville de *Lattara.* C'est l'occasion de rencontrer les différents artisans de la ville.
Retrouvez dans les vitrines les objets photographiés et complétez le tableau.

1


2


3


4


5


6


7


8


9


10


Photographie	Nom de l'objet	Métier correspondant
1	pince	forgeron
2	crochet de boucher	boucher
3	truelle	maçon
4	bague	orfèvre
5	quenouille	tisserand
6	noix	agriculteur, cultivateur
7	fiole	verrier
8	coupes	potier
9	hameçons	pêcheur
10	scie	menuisier

Que déduisez-vous de cette observation ?

De nombreux métiers actuels existaient déjà dans l'Antiquité et certains objets sont facilement reconnaissables (ils n'ont pas subi de modification majeure depuis cette époque).

7/ Dieux et croyances :

a) Quels personnages les Romains représentaient-ils fréquemment sous forme de statues (plusieurs réponses sont possibles) :
o Des dieux ?
o Des animaux ?
o Des empereurs ?
o Des esclaves ?

b) Jusqu'à la christianisation de l'empire, les Gallo-Romains croyaient en plusieurs dieux : ils étaient donc polythéistes.



c) Décrivez la statue.
Cette statue est une ronde-bosse (on peut en faire le tour). C'est une figure masculine qui est drapée. Il nous reste le buste et le haut des jambes seulement.
Il s'agirait d'une représentation du dieu Mercure (messager des dieux et dieu des commerçants, des voyageurs… et des voleurs !) si l'on observe l'autel votif sur lequel on peut lire « *Mercurio* » (« À Mercure »).

Que remarquez-vous ?
On remarque que la tête est interchangeable.

d) Divers objets témoignent de l'importance de la religion dans la vie des Gallo-Romains. Retrouvez les objets et reliez-les au(x) dieu(x) auxquels ils sont associés. *Attention, certains objets peuvent se trouver à l'étage inférieur que nous parcourrons ensuite. Par ailleurs, ouvrez bien les yeux : les objets sont parfois petits !*

1. Bronze miniature	o Eros
2. Fragments de céramique attique	o Apollon et Artémis
3. Scarabée punique	o Isis allaitant Horus enfant
4. Haut-relief	o Bès
5. Autel	o Mercure

1


2


3


4


5




8/ Les pratiques funéraires :

Aurelia vous conduit à l'extérieur de la ville. Ici se trouve la nécropole ou « ville des morts » en langue grecque. Elle s'arrête devant une sculpture.

a) Observez la sculpture : de quoi s'agit-il ?
Il s'agit d'une stèle funéraire (pierre dressée avec des reliefs et inscriptions).

b) Quelles suppositions pouvez-vous faire en observant cette sculpture ?
Il s'agit d'une stèle familiale : sont représentés le père, la mère et leur enfant.



Il est temps de laisser Aurelia vaquer à ses occupations. Mais avant de partir, descendons d'un étage et faisons un saut dans un passé plus lointain encore…

8/ Les pratiques funéraires (suite) :

Pouvez-vous citer quelques pratiques funéraires ?

L'inhumation et l'incinération sont des pratiques funéraires.

Dans l'Antiquité, qu'enterrait-on avec les cendres des défunts ?

On disposait dans les tombeaux des objets précieux et des objets du quotidien.

Comment différenciez-vous :

- la tombe d'une femme et d'un homme ?

Les objets ne sont pas identiques : on trouve souvent des épées ou objets guerriers dans les tombes masculines alors que des bijoux sont déposés dans les tombes féminines.

- la tombe d'un adulte et d'un enfant ?

La taille de l'urne funéraire n'est pas la même et elle est proportionnelle à la taille du défunt.

Donnez la définition d'un « complexe funéraire ».

Un complexe funéraire est un ensemble de plusieurs tombeaux présents sur une même aire.



9/ La maison gauloise :

Décrivez la maison gauloise : indiquez sa forme, les matériaux utilisés pour sa construction, le nombre de pièces et leurs usages, les objets que vous pouvez voir à l'intérieur et à l'extérieur.

Les maisons étaient bâties sur une fondation de pierres surmontée de murs construits en briques de terre crue.
L'espace intérieur compte deux pièces : la pièce avant est réservée à la préparation et à la consommation des repas ainsi qu'au repos ; la pièce du fond est essentiellement réservée au stockage des denrées.
Au centre de la pièce principale se trouvent les chenets en métal destinés à supporter les bûches du foyer.
Une banquette faite de briques de terre crue est également aménagée le long du mur de la pièce principale pour servir à la fois d'étagère, de banc, de lieu de couchage...
Dehors, un auvent abrite le four.



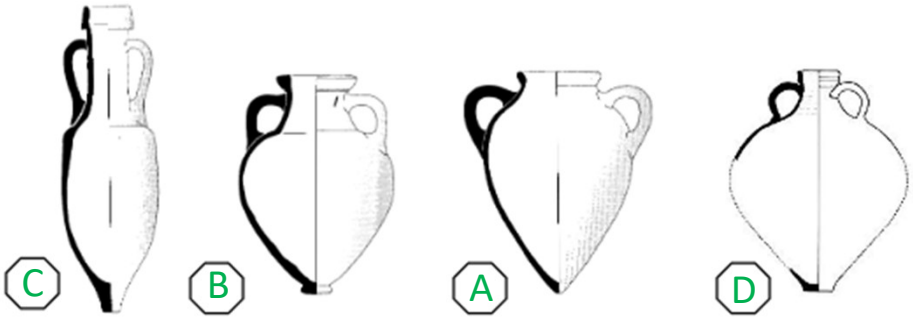
Comment qualifieriez-vous une telle construction ?

o Rudimentaire o Complexe o Luxueuse

10/ Lattara et le commerce :

Au début de notre visite, nous avons évoqué la situation géographique de *Lattara*. Son port lui a permis d'entretenir des liens commerciaux avec tout le bassin méditerranéen. À la fin du IIe siècle avant J.-C., les importations d'amphores, provenant d'Italie, sont relayées par Marseille à travers toute la Gaule méridionale. À *Lattara*, de nombreuses amphores, notamment vinaires (transportant du vin), importées par voie maritime, ont été découvertes.
L'amphore est le principal conteneur utilisé pour transporter, essentiellement par voie maritime, les trois produits de base que sont le vin, l'huile d'olive et les sauces de poisson (nommées *garum*).
Selon leur forme, il est possible de déterminer leur origine géographique.

a) Identifiez l'origine géographique de chacune de ces amphores à partir de leur forme.



A. Amphore étrusque (VIe – IVe siècle av. J.-C.) : forme pansue, anses massives rondes, fond pointu.

B. Amphore massaliète (Ve – IIIe siècle av. J.-C.) : panse ovoïde, col haut, fond en bouton. On peut observer de petites « paillettes » sur ce type d'amphore.

C. Amphore italique (IIe siècle av J.-C. – Ier siècle ap. J.-C.) : col très allongé, épaule à angle vif, fond allongé et pointu.

D. Amphore gauloise (Ier – IIe siècle ap. J.-C.) : forme pansue, épaule arrondie, fond plat.

b) D'autres objets témoignent des échanges commerciaux entre *Lattara* et tout le bassin méditerranéen : à vous de les retrouver dans les vitrines du musée et de compléter les légendes !



Nom : monnaies

Provenance : Marseille



Nom : bol en bucchero nero

Provenance : Etrurie



Nom : tissu en cachemire

Provenance : Asie



Nom : amulette

Provenance : Carthage (Afrique)

Photographies :
©Service des publics du Musée Henri Prades .

La visite se termine… À bientôt !