SITE ARCHÉOLOGIQUE
LATTARA
MUSÉE HENRI PRADES
Montpellier3M

LES HISTORIENS DU FUTUR

DOSSIER DE PRESSE



LÉO FOURDRINIER

25 JANVIER – 30 JUIN 2025

MO.CO.MONTPELLIER CONTEMPORAIN

museearcheo.montpellier3m.fr

Montpellier Méditerranée Métropole

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition.....**6**
Portrait de l'artiste.....**7**
La Presse en parle.....**8**
Expositions et projets **10**
Informations pratiques **12**

Le Site archéologique Lattara – musée Henri Prades est une institution ouverte sur la création contemporaine. Depuis 2018, une collaboration fructueuse s'est instaurée avec le MO.CO Montpellier Contemporain et la création d'une résidence artistique qui donne lieu à la production d'une exposition annuelle au musée archéologique.
Le projet artistique de Léo Fourdrinier a été conçu spécialement pour les espaces du musée. Il résulte d'un dialogue étroit entre la conservation du musée, l'équipe du MO.CO. et l'artiste. L'exposition présente à la fois des œuvres existantes et d'autres produites spécifiquement pour l'occasion.

Artistes précédemment exposés
Raphaël Zarka (2018) ; Benoît Maire (2019) ; Gaëlle Choisne (2020) ; Raphaël Barontini (2021) ; Aïcha Snoussi (2022) ; Tiphaine Calmettes (2023)

LES HISTORIENS DU FUTUR

25 JANVIER - 30 JUIN 2025



Historien du futur
2024
Courtesy galerie Les filles du calvaire and the artist
© ADAGP, Paris, 2025

Les Historiens du futur
Léo FOURDRINIER

Exposition à voir du 25 janvier au 30 juin 2025
Vernissage le vendredi 24 janvier 2025 à 18h30
Visite de presse le vendredi 24 janvier à 17h15

Site archéologique Lattara – musée Henri Prades
En partenariat avec MO.CO. Montpellier Contemporain
Sur une invitation conjointe de Diane Dusseaux, conservatrice du patrimoine et MO.CO. Montpellier Contemporain

Léo Fourdrinier élabore le concept des « historiens du futur » pour créer une expérience d'exposition immersive, où les sculptures représentent des êtres augmentés, matérialisant l'idée d'hybridation entre l'humain et l'Histoire. Chaque œuvre est conçue et installée spécifiquement dans le parcours de la collection permanente du musée en transformant l'espace en un lieu où les visiteurs peuvent interagir avec les historiens du futur, eux-mêmes témoins et dépositaires de l'Histoire. À travers cette installation, l'artiste invite le public à une réflexion sur la mémoire, le temps et la survie, tout en plongeant dans un futur où l'Histoire devient une ressource vitale.

Cette exposition est réalisée avec le soutien du Port des Créateurs (Toulon) et de l'École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
LES HISTORIENS DU FUTUR



Vénus
2024
Moto Yamaha, marbre de carrare, acier, résine
137 x 250 cm
Production MO.CO. Montpellier Contemporain & Site archéologique Lattara - musée Henri Prades
Courtesy galerie Les filles du calvaire and the artist
© ADAGP, Paris, 2025

Lattara, dans le futur

L'eau potable a quasiment disparu. La croissance démographique, l'urbanisation et les effets du changement climatique ont engendré des périodes de sécheresse prolongées et une diminution des précipitations : les ressources en eau sont devenues rares. Face à cette pénurie, les infrastructures peinent à trouver des solutions durables. Pour assurer la survie de l'humanité, une nouvelle approche vitale doit être adoptée.

Au cours des siècles suivants, les technologies se sont développées à un rythme effréné, dans la quête d'une solution qui pourrait soutenir le fonctionnement biologique de l'organisme humain. Après de nombreux échecs et la disparation tragique d'une grande partie de la population mondiale, les intelligences artificielles ont trouvé une issue. Elles ont fusionné avec les humains, créant une nouvelle forme d'existence hybride. Ces nouveau-nés, issus d'une humanité augmentée dans un monde asséché, ont découvert un moyen de stimuler leur survie : l'Histoire.

À travers des combinaisons technologiquement avancées, connectées aux organes vitaux, ces êtres augmentés sont capables de recycler et de transformer les informations et les récits historiques en un puissant stimulant mental. L'Histoire, loin d'être simplement un récit du passé, devient un catalyseur pour la régénération physique et mentale. Chaque événement historique, chaque construction narrative, chaque mémoire collective est assimilée par le cerveau et convertie en énergie mentale, renforçant l'esprit et optimisant les fonctions biologiques. Ces récits nourrissent non seulement leur cognition, mais aussi leur bien-être physique, réduisant leur dépendance à des ressources matérielles comme l'eau et la nourriture.

En puisant dans les connaissances du passé, ces hybrides peuvent augmenter leur endurance, stimuler leur créativité et mieux gérer leur survie dans un environnement devenu hostile. L'Histoire, désormais une ressource vivante, est devenue la clé de leur existence.

Les musées, véritables centres vitaux, sont des lieux essentiels pour cette nouvelle Humanité. Elle y trouve l'énergie nécessaire à sa survie en absorbant les récits et les artefacts du passé. L'Histoire, conservée et transformée dans ces temples de mémoire, est devenue sa seule ressource. Porteurs de la mémoire collective pour assurer leur existence, les humains sont devenus « les historiens du futur». **Léo Fourdrinier**

PORTRAIT DE L'ARTISTE
LÉO FOURDRINIER

Léo Fourdrinier conçoit des sculptures et des installations en associant des références venues d'horizons aussi divers que la mythologie, les sciences, l'archéologie, la mécanique moto ou la culture pop. Ses œuvres, qui entremêlent avec poésie formes classiques et objets technologiques, se donnent à voir comme des syncrétismes.
Diplômé de l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen / Cherbourg, Léo Fourdrinier (né en 1992) vit et travaille actuellement à Toulon.

Le travail de l'artiste Léo Fourdrinier a récemment été exposé en France et en Europe à la 16e Biennale d'art contemporain (Lyon) ; au Centre d'Art Contemporain de Nîmes, à la galerie Les filles du calvaire (Paris), à Un Été au Havre, aux Arts Ephémères (Marseille), à HATCH (Paris), à la Fondation Fiminco (Romainville), au Confort Moderne (Poitiers), à l'Hôtel des Arts TPM (Toulon), au Centre d'art contemporain de Châteauvert, à l'EESAB (Quimper), aux Bains-Douches (Alençon), à la Triennale Gist (Zennevallei, Belgique), à la Vallée (Bruxelles, Belgique), Art Au Centre (Liège, Belgique), à Hestia (Belgrade, Serbie), à l'Institut Français (Madrid, Espagne), au Palazzo San Giuseppe (Polignano a mare, Italie), à la Spinnerei (Leipzig, Allemagne)...

L'artiste a été finaliste de la 9e Bourse Révélations Émerige (2022) et il a remporté le Prix de la collection Marval à Art-o-rama, Marseille (2023). Il a également travaillé au sein de différents programmes de résidence : Le Confort Moderne (Poitier), Fugitif (Leipzig, Allemagne), 40mcube/GENERATOR (Rennes), Centre d'art contemporain de Châteauvert.

Également commissaire d'exposition, Léo Fourdrinier bénéficie du statut d'artiste associé au sein du tiers-lieu Le Port des Créateurs (Toulon).

Le travail de l'artiste est représenté par la galerie Les Filles du calvaire (Paris).

Portrait de l'artiste Léo Fourdrinier
Courtesy galerie Les filles du calvaire and the artist
© ADAGP, Paris, 2025



LA PRESSE
EN PARLE

À propos de l'œuvre de Léo Fourdrinier

_ Guillaume MANSART, Documents d'artistes PACA, 2024

« À la croisée des histoires et des formes, les sculptures et installations de Léo Fourdrinier se donnent à voir comme des syncrétismes. Amalgamant des références venues d'horizons aussi divers que la statuaire antique, la mécanique moto, la culture pop, l'art décoratif, l'archéologie ou plus largement la science, son travail s'appuie sur un sens aiguë de la composition. La puissance et le sensible, la structure et la beauté, le vivant et l'artifice, l'amour et la géométrie…les dualités en jeu dans ses œuvres permettent invariablement de nouveaux récits. Et les histoires fondatrices sont ré-interprétées à l'aune d'une époque techno-sensible et à l'aide de matériaux indistinctement trouvés, industriels, ou façonnés par lui. Le travail de Léo Fourdrinier joue d'anachronismes, ce faisant il propose une lecture contemporaine des mythologies, une vision hybride, surréaliste et intime. »

_ Elora WEILL-ENGERER, « Douze preuves d'amour », 9e Bourse Révélations Emerige, Paris, Octobre 2022

« Conjuguer ces deux opposés, c'est-à-dire le futur et le passé, est le défi plastique que relève Léo Fourdrinier. Deux temporalités sont à l'œuvre dans cette pratique qui associe des formes héritées du patrimoine antique à des artefacts technologiques charriant certains mythes issus de la science-fiction. Les notions de « poésie scientifique » ou de « science poétique » ne seraient donc pas contradictoires : la poésie peut engendrer une connaissance du monde et, à l'inverse, la science n'est pas productrice de vérités nues, dépouillées de textes et d'images. Peut-être est-ce dans l'alliance des deux que se loge l'accès à un savoir intime et méthodique du sentiment. »

_ Bertrand RIOU, « Lui, les siens, tambours battants », texte écrit dans le cadre de la résidence GENERATOR #5, 40mcube, Rennes, mai 2019

« De nombreux questionnements nous traversent lorsqu'on déambule autour des dispositifs de Léo Fourdrinier. Plus en avant, l'esthétique et la résonnance de ses artefacts nous révèlent leur caractère émancipateur. Car c'est bien de liberté dont nous parlons ici. De fougue. De maturité de la jeunesse. Des mots sauraient peut-être le définir dans un temps figé, mais en aucun cas ne pourraient prédire ce qu'il adviendra de son sprint vers l'anticipation. »

_ Thibault LOUCHEUX-LEGENDRE, « Léo Fourdrinier : « J'ai une fascination pour l'histoire, la mythologie, la place du divin… », Snobinart, 5 décembre 2024

« Léo Fourdrinier fait partie des artistes les plus talentueux de la jeune création artistique française. Je l'avais découvert lors de son exposition « La lune dans un œil et le soleil dans l'autre » au CACN de Nîmes en 2022. Nîmois d'origine, l'artiste a été profondément marqué par le patrimoine antique exceptionnel de la cité romaine au point de créer une œuvre fortement influencée par la mythologie, l'Antiquité et l'archéologie. Cet héritage historique est associé à des éléments bien plus contemporains, de l'ère du numérique, créant des sculptures et installations nous interrogeant sur l'association des matières, mais aussi sur l'évolution de notre rapport à l'image à travers les siècles. »

_ Julie CHAIZEMARTIN, « Léo Fourdrinier », Artpress, n°526, novembre 2024

« L'art de Léo Fourdrinier est-il antique ou futuriste ? il ne serait ni l'un ni l'autre, mais bien une fusion des deux, dans une perspective alchimique de transmutation de la matière. La pertinence de ses compostions sculpturales, qui mêlent statuaire antique et artéfacts technologiques, réside en effet dans l'intuition que le geste créatif n'a pas d'âge. L'ovale du visage de la Vénus de Milo serait l'équivalent de la sensualité de la croupe d'une moto. S'attelant à des formes revêtant l'ambition du syncrétisme des mythes et des symboles, il a été remarqué à la biennale de Lyon et nominé au prix Emerige en 2022. »



Amour
2024
Bronze patiné
Courtesy galerie Les filles du calvaire and the artist
© ADAGP, Paris, 2025

EXPOSITIONS ET PROJETS
DE LÉO FOURDRINIER

EXPOSITIONS PERSONNELLES
2020 - Pulse, Galerie l'axolotl, curator Julien Carbone, Toulon
2021 - *La lune dans un œil et le soleil dans l'autre*, Centre d'Art Contemporain de Nîmes (CACN), curators Bertrand Riou & Laureen Picaut, Nîmes
2023 - *Tous tes gestes sont des oiseaux*, curator Julien Carbone, Le Port Des Créateurs, Toulon
Mas/seille : The limits of the Earth, at the end of Paradise, Art-O-Rama, HATCH gallery, curator Joséphine Dupuy Chavanat, Marseille
2024 - *Poems hide theorems*, curator Gaël Charbau, galerie Les filles du calvaire, Paris
Rêveries Helléniques : L'Éclat du Crépuscule, Art Genève, galerie Les filles du calvaire, Genève, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)
2022 - 14e festival des Arts Ephémères, Marseille
72e festival de Jeune Création, Fondation Fiminco, Romainville
Voilà l'été, exposition Generator, EESAB Quimper
9e Bourse Révélation Emerige, curator Gaël Charbau & galerie Mor Charpentier, Paris
16e Biennale de Lyon – MANIFESTO OF FRAGILITY, curator Sam Bardaouil et Till Fellrath, Lyon

2023 - *Souviens-toi l'été dernier*, curator Julien Carbone, Le Port Des Créateurs, Toulon
Un Été au Havre, curator Gaël Charbau, Le Havre
Marseille bébé, curator Laetitia Ferrer, galerie Les filles du calvaire, Paris
Gist Zennevallei Triennal, curator Benedict Vandaele, Domein Calmeinn, Belgique
Le citron est la fleur la plus sincère, curator Yvannoé Windsor, Nice
Vénus beauté, curator galerie Silicone, OffBAD+, Bordeaux

2024 - *Ar(t)chéologie*, galerie Sator, Komunuma, Romainville
REMIX Les Aliénés du Mobilier National, curator René-Jacques Mayer & Cendrine de Susbielle, Hôtel des Arts, Toulon
Outland, curator François Ronsiaux, Pavillon Carré de Baudouin, Paris
Art Paris, galerie Les filles du calvaire, Grand Palais Éphémère, Paris

(À venir) *The water swept away the golden lions, Nave Sotoliva,* curator Adonay Bermúdez, Santander, Espagne



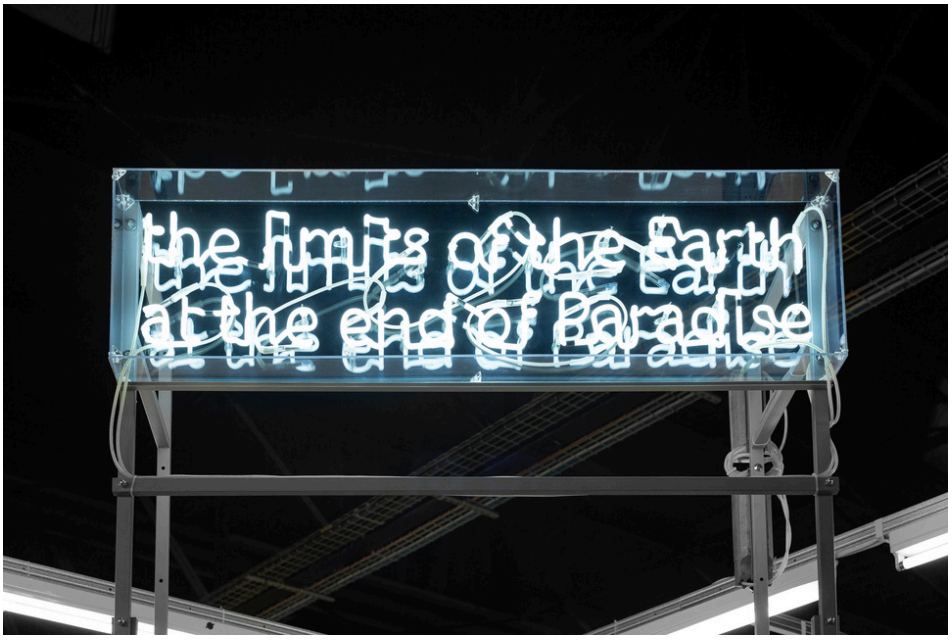
Vue de l'exposition « POEMS HIDE THEOREMS », Galerie Les Filles du Calvaire
2024
Courtesy galerie Les filles du calvaire and the artist
© ADAGP, Paris, 2025

RÉSIDENCES
2018 – Le Confort Moderne, Poitiers
Fugitif, Leipzig
2019 – GENERATOR, 40mcube, Rennes
Résidence BOOSTER, Le Port Des Créateurs, Toulon
2021 – Résidence de création DRAC PACA X TLN, Département du Var
2023 – Rouvrir le Monde, Centre d'art contemporain de Châteauvert
2024 - Site archéologique Lattara, musée Henri Prades, en partenariat avec MO.CO. Montpellier Contemporain, Lattes
2020 / 2026 – Artiste associé, Le Port Des Créateurs, Toulon

WORKSHOP
2022 – Conférence à The Village, 16e Biennale de Lyon
Rencontre avec le rectorat de région Auvergne-Rhône-Alpes, Usines Fagor, 16e Biennale de Lyon
Table ronde « Manisfesto of Fragility », invité par Sam Bardaouil, usines Fagor, 16e Biennale de Lyon
2023 – Atelier de création artistique, Hôpital de jour Le Phoenix, Brignoles
Atelier de création artistique, collège Maurice Ravel, Toulon
Atelier de création artistique, collège C. et G. Grange, Seyssuel
Séminaire « Asteroseismology of depressed stars : from science to art » avec Arthur Le Saux, Astrophysics Group de l'Université d'Exeter, Angleterre
2024 – Table-ronde franco-canadienne dans le cadre du Forum Entreprendre dans la culture : « Les trajectoires des artistes-entrepreneurs », École Supérieure nationale d'Architecture de Paris



Détail d'un historien du futur
2024
Plâtre
Courtesy galerie Les filles du calvaire and the artist
© ADAGP, Paris, 2025



The limits of the Earth at the end of Paradise
2023
Néon, plexiglas
144 x 60 x 10 cm
Courtesy galerie Les filles du calvaire and the artist
© ADAGP, Paris, 2025

INFORMATIONS
PRATIQUES

_ Jeudis du MO.CO. Panacée, le jeudi 6 mars
Rencontre avec Léo Fourdrinier et Arthur Le Saux, astrophysicien
Les échanges réguliers entre l'artiste et l'astrophysicien ont donné lieu à une série d'œuvres intitulée "Les étoiles déprimées". Ils reviendront sur leur collaboration et cette interaction entre imaginaire, art et science.
Cette rencontre s'inscrit dans le cycle de conférences hebdomadaire "Les Jeudis MO.CO. Panacée" qui sera notamment lié à la saison art et science au MO.CO. Panacée (expositions Ivana Basic et Pierre Unal Brunet) et au MO.CO. (exposition Eprouver l'inconnu) du 15 février au 18 mai 2025.

MO.CO. Panacée, 14 rue de l'école de pharmacie, Montpellier
Jeudi 6 mars 2025 à 19h, entrée libre

_ Visite de presse le vendredi 24 janvier 2025 à 17h15
_ Vernissage le vendredi 24 janvier 2025 à 18h30
_ Exposition du 25 janvier au 30 juin 2025
Site archéologique Lattara – musée Henri Prades
390, route de Pérols
34970 LATTES
04 99 54 78 20

HEURES ET JOURS D'OUVERTURE DU SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA – MUSÉE HENRI PRADES
Semaine
10h-12h et 13h30-17h30
Samedis, dimanches et jours fériés
14h-18h jusqu'au 31 mars 2025
14h-19h du 1er avril au 30 juin 2025
Fermé les mardis et le 1er mai.

Entrée gratuite le 1er dimanche du mois
Entrée gratuite pour les moins de 18 ans

ACCÈS
Par le tramway, terminus de la ligne 3 « Lattes Centre »
Par l'autoroute A709, prendre la sortie 30 « Montpellier Sud » ou la sortie 31 « Montpellier Ouest », suivre la direction « LATTES », puis la direction « Site archéologique Lattara »



Site archéologique Lattara - musée Henri Prades, MMM
©Site archéologique Lattara musée Henri Prades MMM

Notes.....

CONTACT PRESSE

VILLE ET MÉTROPOLE DE MONTPELLIER
Laure CHAZOUILLER
Attachée de presse
Montpellier Méditerrannée Métropole
Ville de Montpellier
Tél. 04 67 13 49 19 / 06 02 09 11 38
laure.chazouiller@montpellier.fr
montpellier3m.fr - montpellier.fr

@PresseMTP