

LIVRET ÉLÈVES
Banquets méditerranéens, entre Grecs, Étrusques et Gaulois

ACADÉMIE DE MONTPELLIER
Liberté
Égalité
Fraternité

Marie-Adeline ROUBY et Médéric MORA, professeurs missionnés, site archéologique Lattara – musée Henri Prades
M-Adeline.Momboisse@ac-montpellier.fr
Mederic.Mora-Zapata@ac-montpellier.fr

5 juin 2026 – 1er février 2027

Cycle 4 et lycée

Section 1 - Grecs, Étrusques et Gaulois : des peuples en contact



1) L'histoire de la Méditerranée antique est faite de rencontres et de contacts entre les peuples. Autour de cette mer circulent les hommes, les biens et les idées.
Les Grecs créent des comptoirs de commerce et leur présence tout autour du bassin méditerranéen a un impact sur les sociétés locales : des phénomènes d'emprunt et d'assimilation sont constatés et les coutumes autour du repas partagé n'y échappent pas.

De quelle manière la scénographie met-elle en avant les échanges commerciaux dans le monde méditerranéen ?

_____

_____

D'où proviennent les objets présents dans cette 1ère vitrine ? Que peux-tu en déduire ?

_____

_____

_____

Observe l'amphore (1) : entoure dans le texte les propositions qui sont correctes pour aboutir à une description fidèle de l'objet.
*Cette **petite / grande** amphore de forme **trapézoïdale / ovoïde** est décorée de deux scènes séparées par des **bandes / motifs** de couleur noire, blanche et violette. Sur le **haut / bas**, deux **sirènes / gorgones** sont représentées, séparées par **un coquillage / une fleur de lotus.** Sur le **haut / bas**, des **monstres / animaux** sont visibles. Cette amphore, d'origine **étrusque / corinthienne**, a été trouvée en **Etrurie / à Corinthe**.*

Pourquoi les olpés (2 et 3) sont-elles qualifiées d'« étrusco-corinthiennes » ?

_____

_____

_____

_____

_____

_____



Carte d'identité de l'objet 4 :

Nom :_____ Epoque : _____

Particularités de ce type de coupe : _____

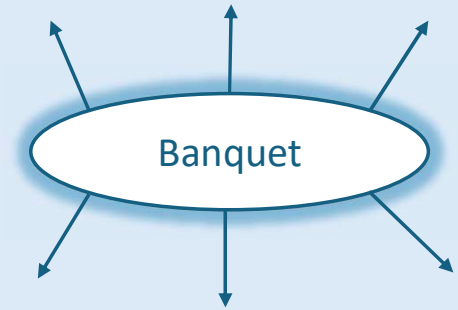
_____

Type de céramique :_____

Provenance : _____

Section 2 - Les banquets pour les vivants

1/ a) Pour toi, qu'est-ce qu'un banquet ?



b) Définition du mot « banquet » :

La pratique du banquet, bien que n'étant pas identique d'un espace culturel à l'autre ou d'une époque à l'autre, constitue un trait d'union majeur entre les différents peuples du pourtour méditerranéen. C'est l'occasion de se rassembler autour d'un repas.
Le banquet est ritualisé et répond à des codes précis. Au cours des dernières années, l'archéologie a permis d'étoffer les connaissances que nous avions sur les banquets des peuples méditerranéens de l'Antiquité.

2/ Entoure le nom des fruits qui étaient connus et consommés durant l'Antiquité.

RAISIN	**GRENADE**	**CACAHUÈTE**	**AMANDE**
COING	**ANANAS**	**ORANGE**	**TOMATE**



3/ Vrai ou faux ? Barre et corrige les phrases quand elles sont fausses. Justifie chaque correction apportée.

a) Le banquet grec est réservé aux hommes qui sont citoyens : en sont exclus les esclaves, les femmes, les étrangers.

b) Les Grecs mangent à table, assis sur des chaises.

c) Le vin n'est pas consommé pur ; on y ajoute de l'eau, du miel, des épices, parfois du fromage râpé !

d) Des fourchettes sont utilisées pour manger.

e) Dans l'Antiquité, on ne consomme ni poisson ni viande.

f) Des scènes de banquet sont représentées dans les tombes étrusques.



A/ Le banquet grec

1) Les invités sont accueillis par un esclave dans l'*andrôn*, une salle réservée aux hommes. Le banquet débute par le *deipnon*, le repas, et se poursuit par le *symposion* (« boire ensemble ») pour la consommation du vin et les libations (action de répandre un liquide en offrande à une divinité) **au dieu Dionysos. Dans un dernier temps, des divertissements variés sont proposés aux convives.**

Légende les images ci-dessous avec les mots suivants : amphore, coupe, cratère, kylix, hydrie, oenochoé, psykter, rhyton et simpulum.



















2) Numérote de 1 à 7 les étapes du service du vin.

1 Le vin est transporté jusqu'au banquet dans des amphores.

__ Le vin est alors transvasé dans l'oenochoé.

__ Le vin est servi dans une coupe, une *kylix* ou un *rhyton*.

__ Ensuite, le vin est coupé avec de l'eau qui est contenue dans une hydrie, vase servant uniquement pour puiser et transporter l'eau.

__ Grâce à une louche, *simpulum*, le vin est puisé.

__ Le *psykter* qui était rempli de neige ou glace puis plongé dans le cratère permettait de garantir la fraîcheur de la boisson.

__ L'eau, le vin, les épices et le miel sont mélangés dans un cratère, pièce de vaisselle centrale.

3/ Chez les Grecs, le banquet est aristocratique. D'après toi, que signifie *aristos* en grec ancien ?

_____

_____

Le banquet est l'expression d'un statut social et d'un style de vie. Il fonde la cohésion d'un groupe d'hommes qui partage des valeurs communes.



Sur cette *kylix*, quelle est la scène représentée ?

_____

_____

_____

_____

B/ Le banquet chez les Étrusques et les Gaulois

1/ Chez les Étrusques et les Gaulois, l'influence grecque se ressent. Néanmoins, chaque peuple conserve des pratiques propres.
Hachure :
- **en rouge ce qui est vrai pour les Grecs ;**
- **en bleu ce qui est vrai pour les Étrusques ;**
- **en vert ce qui est vrai pour les Gaulois.**

Attention, certaines étiquettes sont valables pour plusieurs peuples !

Sources iconographiques	Sources littéraires	Egalité hommes / femmes (libres)
Banquet privé	Banquet public	Consommation de vin
Céramiques à figures noires	Céramiques à figures rouges	Céramiques en bucchero nero
Présence de prostituées	Consommation de cervoise	Grande influence grecque

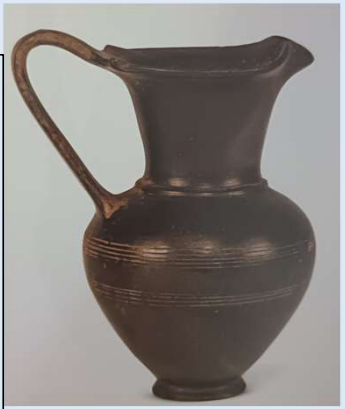


2/ Observe cette « urne » :
- **Quel récipient de type grec peut-il évoquer ?**
- **Pourquoi peut-on dire que cet objet témoigne à la fois de l'influence des Grecs dans le monde gaulois mais aussi d'une production locale qui conserve sa spécificité ?**

4/ a) Qu'est-ce que le « bucchero nero » ?

b) Quel peuple utilise cette technique ?

c) Comment cette couleur est-elle obtenue ?



Oenochoé en bucchero nero



3/ Observe ces olpés :
- **Où ont-elles été découvertes ?**
- **Quelle différence majeure peux-tu observer entre la vaisselle observée précédemment et ces olpés ?**

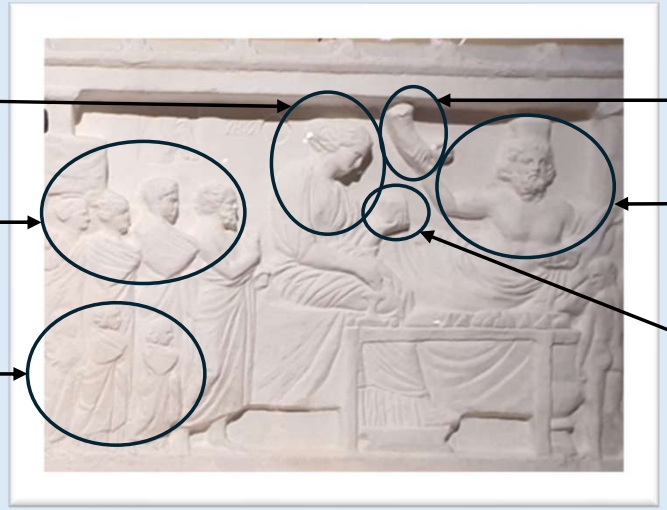




5/ A toi de retrouver cet objet et de le présenter !

Section 3 – Le banquet pour les morts

Au moment des funérailles, il est de coutume d'organiser un banquet ou repas funéraire, c'est-à-dire de consommer et d'offrir des denrées alimentaires et des boissons. Sur ce moulage du XIXème siècle, qui duplique un original en marbre daté de 330 av. J.-C. environ, une scène de banquet funèbre est reproduite.
Replace les expressions suivantes : le défunt allongé sur sa *kliné* / la famille du défunt / l'épouse du défunt / les esclaves / un coffret à encens / une corne à boire.





Observe les différentes vitrines de cette section. Quels objets peut-on placer avec le défunt dans sa sépulture ?



Pourquoi place-t-on ces objets dans les sépultures ?

Retrouve le stamnos : pourquoi cet objet est-il particulier et remarquable ?

Section 4 – Dionysos et le vin

1) Le *symposion* a pour but d'accéder à l'univers du dieu Dionysos, d'échanger, de philosopher…
Observe les objets dans le musée et entoure le motif <u>prophylactique</u> (qui prévient de la maladie) que l'on retrouve sur certains vases. Ce motif invite le buveur à la consommation du vin (« remède à tous les maux ») et l'accompagne dans son cheminement vers le monde de Dionysos.







2) Lors du banquet, plusieurs activités ludiques et sociales étaient pratiquées. Cite-les en t'aidant des scènes représentées ci-dessous.

_____

_____







4) En parcourant l'exposition, trouve les attributs du dieu Dionysos (objets avec lesquels il est représenté) et dessine-les !

<u>Le jeu du cottabe</u>

Au début du banquet, les convives font une libation au dieu Dionysos. Le jeu du cottabe détourne cette pratique. Pratiqué à la fin du *symposium*, le cottabe consiste à faire tourner sa coupe sur un doigt pour ensuite projeter le reste de vin dans un bassin placé à une certaine distance. Les joueurs prononcent, durant leur geste, le nom d'un être aimé. La réussite devient alors un présage de succès amoureux ; l'échec, lui, est de mauvais augure !

3) a) Observe le *stamnos* attique (à droite). Deux scènes sont représentées : un *symposion* et le cortège de Dionysos. Laquelle se situe en bas ?

_____

b) Quels personnages sont représentés dans le cortège du dieu ? Qui sont-ils et quelles sont leurs caractéristiques ?

_____

_____

_____

_____

_____



4) Les décors des vaisselles ont leur importance : l'univers dionysiaque y est bien sûr représenté, mais aussi des récits mythologiques ou des scènes de la vie aristocratique qui permettent d'alimenter les conversations.
Relie chaque scène mythologique à sa légende.

L'enlèvement des Leucippides par les Dioscures (Castor et Pollux)
Chaque Dioscure porte le pétase (chapeau à larges bords) et est armé de deux lances ; il retient par le bras une jeune femme qui tente de s'enfuir.

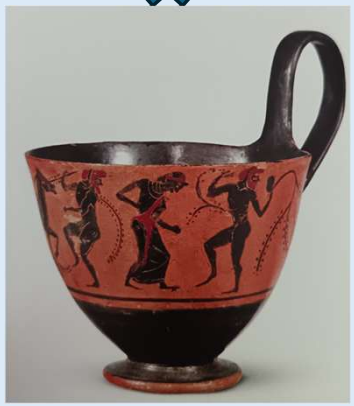
Les Muses au banquet
Dans la mythologie, ces neuf filles de Zeus et Mnémosyne (« la Mémoire ») président les arts : poésie, danse, tragédie et comédie, etc.

Le retour d'Héphaïstos dans l'Olympe
Le dieu Héphaïstos aurait été jeté du haut de l'Olympe par sa mère, Héra, honteuse de l'infirmité de son enfant (Héphaïstos est le dieu boiteux). Ici, c'est son retour sur l'Olympe qui est représenté. Il est escorté de satyres et de ménades.

Éros
Nu devant un autel, orné de bijoux, coiffé du cécryphale (coiffure féminine) et de rubans, il est représenté avec un miroir et une coupe à la main.









Imagine que tu es un artiste grec : quelle scène mythologique représenterais-tu ? Résume le mythe en quelques phrases.

Photographies : ©Service des publics du site archéologique Lattara - Musée Henri Prades